



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ при Министерстве культуры Российской Федерации

ПРОТОКОЛ

заседания группы общественного контроля по МХАТ им. М.Горького
Общественного совета при Минкультуры РФ

г. Москва

№1 от 15 июля 2021 г.

Основания для проведения заседания:

- обращение врио директора театра Олега Станиславовича Михайлова – приложение 1
- 212-ФЗ от 21.07.2014 «Об основах общественного контроля...»

Тема заседания:

«О соответствии репертуарной политики театра национальным целям развития (Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474), а также Стратегии национальной безопасности (Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400) и нужен ли такой театр как МХАТ им. М. Горького сегодняшний российскому обществу».

Ведущий заседания:

Лермонтов Михаил Юрьевич - Председатель Общественного Совета при Минкультуры РФ, руководитель группы общественного контроля

<https://youtu.be/cz5irLXnh58>

Выступающие:

Врио директора театра О.С. Михайлов и художественный руководитель Э.В. Бояков представили участникам заседания презентацию театра с изложением репертуарной политики театра, творческих достижений и планов развития – приложение 2.

В заседании приняли участие члены Общественного Совета:

Швейдель Александр Григорьевич, Заместитель Председателя Общественного Совета

Рудневский Алексей Максимович, профессор, художественный руководитель и дирижёр Хора Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, руководитель мужского хора "Кастальский"

Сычева Алена Сергеевна, киновед, продюсер анимационного кино, программный директор российских и международных кинофестивалей, общественный деятель

Мисанова Ирина Николаевна, доктор экономических наук, доцент, профессор, Генеральный директор Кинокомпании «Родина»

К обсуждению были приглашены члены «Клуба друзей» МХАТ:

Рыбас Святослав Юрьевич, писатель, общественный деятель, профессор МИФИ

Фёдоров Виктор Васильевич, Президент Российской государственной библиотеки, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, Совета деятелей культуры, науки и образования при Министерстве иностранных дел РФ

Агеев Александр Иванович, генеральный директор Института экономических стратегий и Международного научно-исследовательского института проблем управления, заведующий кафедрой управления бизнес-проектами НИЯУ МИФИ, доктор экономических наук, профессор МГИМО

Ибрагимов Александр Григорьевич Гарунович, ректор Школы Здравого Смысла, российский лингвист, психолог, продюсер, сценарист, член Союза писателей России

В обсуждении приняли участие представители МХАТ им. М. Горького:

Михайлов Олег Станиславович, врио Директора

Бояков Эдуард Владиславович, художественный руководитель

Прилепин Евгений Николаевич, заместитель художественного руководителя

Кубланова Мария Михайловна, заместитель Директора по внешним коммуникациям

Клементьев Валентин Валентинович, Народный артист России, режиссер

Герасенкова Татьяна Александровна, заместитель директора - директор административно-правового департамента

На заседание были приглашены представители СМИ:

Екатерина Выборова – ТАСС
Нелли Бондаренко – РИА Новости
Светлана Наборщикова – Известия
Галина Снопина – Московская правда
Вячеслав Суриков – Эксперт
Анна Круглова, оператор Александр Толстяков – RT
Анастасия Плешакова - Комсомольская правда
Марианна Власова - Независимая газета
Петр Власов – Газета Культура
Сухомлинов Владимир - Литературная газета
Александр Белоновский – Профиль
Ольга Штраус - Российская газета
Прусаков Владимир - продюсер интернет канала "Школа Здравого Смысла"
Роде Дмитрий - шеф-редактор Радио АВРОРА

В заседании приняли участие представители Минкультуры России:

Усачева Анна Алексеевна, помощник министра
Борзых Виктория Викторовна, советник министра

По ходу заседания были высказаны следующие соображения:

Эдуард Бояков, Художественный руководитель МХАТ им. М. Горького:

Мы, как и было задумано нашими отцам-основателями Станиславским и Немировичем-Данченко, театр сложнейшего разнопланового репертуара. Вот почему у нас в репертуаре с первого сезона и по сегодняшний день – и суперсовременная радикальная драматургия, и русская классика, и культурный код, и музыкальные спектакли, и зарубежная классика, и спектакли для детей. Но при этом мы занимаемся нашей историей, историей Художественного театра - мы за нее отвечаем, мы ее реализуем, мы ей следуем. И мы готовы наши позиции защищать. Именно поэтому в следующем сезоне у нас будет не менее насыщенный график - мы должны обновить репертуар, сохраняя при этом важнейшие постановки.

<https://youtu.be/yi823n8DJdM>

Захар Прилепин, заместитель художественного руководителя МХАТ им. М. Горького:

Ни один театр не достиг таких очевидных успехов, как МХАТ, в том числе и коммерческих. И ни один театр не находится под таким жесточайшим давлением, как МХАТ. Но мы сегодняшним критикам не отвечаем на их языке. Мы просто работаем.

<https://youtu.be/q5JjaQ-51JA>

Валентин Клементьев, Народный артист России, актёр, режиссер:

В сети широко гуляют варианты, как может измениться система управления театром, которая предусматривает простую схему: Президент театра, Директор, назначаемый Президентом и Худсовет, выбираемый Президентом театра. Я хотел бы довести до сведения Учредителя, что если будут попытки реализовать эту модель... 90% труппы будут против, они будут серьезно сопротивляться... 90% труппы будут готовы идти до конца... Мы не МХАТ Дорониной, и мы не МХАТ Полякова, и мы не МХАТ Боякова... Мы МХАТ имени Горького и этот МХАТ мы не отдадим – ни «Лавр», ни «Лес», ни другие наши спектакли – мы не отдадим. Мы за них будем воевать по-настоящему.

<https://youtu.be/P8N-eMcZmVE>

Святослав Рыбас, писатель, общественный деятель, председатель клуба друзей МХАТ:

Я поддерживаю линию МХАТа на новые бойцовские действия, которые он ведет. Логично, что любое действие вызывает противодействие. И если государство отворачивается от этого – государство проигрывает. Считаю целесообразным Общественному совету продолжить рассмотрение под этим же углом зрения репертуарной политики и других театров.

<https://youtu.be/oyS1j16XijY>

Александр Агеев, генеральный директор Института экономических стратегий РАН и Международного научно-исследовательского института проблем управления, заведующий кафедрой управления бизнес-проектами НИЯУ МИФИ, доктор экономических наук, профессор МГИМО:

МХАТ – это великая история... Театр фактически новой актерской антропологии. Это не просто команда, а стиль жизни, эмоций, эстетики. Вы формируете еще и антропологию зрителя. Нового зрителя.

<https://youtu.be/QU11U1J8bXQ>

Виктор Федоров, президент Российской государственной библиотеки, член совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член Совета деятелей культуры, науки и образования при Министерстве иностранных дел:

Я категорически на стороне художественного руководителя. Театр обречен искать новое, и он имеет право на ошибки. Поэтому я с вами и, если мы будем принимать какое-то решение, я считаю, что художественно-репертуарную политику театра надо поддерживать. Театр находится на

правильном пути. И как большой ледокол, не обращая внимания на айсберги и льдинки, идет своим путем

<https://youtu.be/tBSZWPvnPSE>

Алексей Рудневский, художественный руководитель и дирижер Московского мужского камерного хора «Кастальский»:

Глобальные процессы, которые проходят в вашем театре, происходят неспроста. Как в жизни любого другого профессионального художественного коллектива не бывает прямых линий. Бывает путь вверх, вниз, а у вас сейчас крутой поворот. Искренне хочу пожелать устойчивости на этом пути при искреннем желании найти компромисс с теми кто хочет его найти. И не пытаться подстроиться под тех, кто не хочет компромисса.

Александр Швейдель, Заместитель председателя Общественного Совета:

Я вижу, что зритель вновь для себя открывает МХАТ им. М. Горького. И я двумя руками голосую за этот новый, обновленный, театр и полностью поддерживаю его репертуарную политику.

Алена Сычёва, киновед, продюсер анимационного кино, программный директор российских и международных кинофестивалей, общественный деятель:

То, что художественный руководитель МХАТ им. М. Горького Эдуард Бояков при составлении репертуара руководствуется понятием разноплановости – очевидно. Я посмотрел много спектаклей в этом сезоне и могу сказать одно: очень важно то, что МХАТ обновляет репертуар, сохраняя при этом лучшие спектакли. Меня радует, что здесь кипит жизнь и процессы идут.

Максим Замшев, главный редактор Литературной газеты (онлайн):

Я горячо поддерживаю всё, что сейчас делается в театре под руководством Э. Боякова. Многие спектакли смотрел. Прекрасная постановка по пьесе Рыбаса. Лавр великолепен. Красный Моцарт — это настоящее русское искусство, не квасное и не мракобесно-тупое. А поэтические вечера — это прост хит.

Дмитрий Роде, шеф-редактор Радио АВРОРА:

Мы много слышали слов во всех средствах массовой информации: традиции утрачены МХАТ. Я внук Владимира Киришона, который известен по словам песни «Я спросил у ясеня». Это был один из главных драматургов 30-х годов и МХАТ ставил все его пьесы: «Хлеб», «Ржавчина» и другие. В 37-м году его в

МХАТ затравили, а в 38-м расстреляли. Так о каких традициях МХАТ мы говорим? Какие традиции поднимаем? Или у нас в стране художник опять несвободен?

Ирина Мисанова, доктор экономических наук, доцент, профессор, Генеральный директор Кинокомпании «Родина»:

Ничего плохого я не вижу в том, что приглашена Бузова. В театр никто никого не заставляет идти. Зрители делают это сами. Если они считают, что им интересно прийти в театр, где выступает тот или иной актер – они туда и идут.

Олег Михайлов, врио директора МХАТ им. М. Горького:

В 2018 году, с приходом Эдуарда Боякова в МХАТ, началась не только работа с репертуаром и труппой, но и с административно-хозяйственными вопросами, которые обеспечивают здоровую работу театра. Эта модернизация была необходима, чтобы в том числе привлечь зрителя в театр, который должен быть современным, удобным, комфортным.

Полностью видео заседания можно посмотреть [здесь](https://www.youtube.com/watch?v=uuBx3h9cGMU&t=9s)

По итогам участники обсуждения пришли к единодушному мнению:

- Такой театр как МХАТ им. М. Горького сегодняшний безусловно нужен и должен быть всемерно поддержан государством.
- Репертуарная политика театра несомненно соответствует целям национального развития в части создания условий для воспитания гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.
- Критические замечания в адрес театра как движущая сила любого творческого процесса должны им приниматься с благодарностью, а участие общественного совета при Минкультуры России в гармонизации отношений театра и общества может и должно стать действенным механизмом реализации государственной культурной политики.

Председатель ОС МКРФ,
руководитель группы
общественного контроля



М.Ю.Лермонтов